

CURSOS PROFESIONALES

# FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I

## FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I

Primer año orientado a futuros profesionales y a aficionados que quieran ampliar su conocimientos. En el que se trata los principales aspectos de la fotografía. Combinado siempre la teoría con la practica en laboratorio, exteriores, estudio fotográfico, sala de escáner.

El curso incluye todo el material fungible necesario para realizar las practicas individuales de cada alumno, así como el uso de las instalaciones fuera del horario de clase.

## DATOS

**PRECIO** Consultar

**DURACIÓN** 220 horas aprox.

Lunes, miércoles y viernes

**HORARIOS** Consultar

**INICIO** Octubre

## PROGRAMA

1. HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
2. LA LUZ
3. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA
4. CAPTACIÓN DE LA IMAGEN
5. ÓPTICA
6. FOTOMETRÍA
7. EL FLASH
8. COMPOSICIÓN
9. EL ESTUDIO FOTOGRÁFICO
10. PHOTOSHOP
11. LABORATORIO

## HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Repaso a la historia de la fotografía a través de sus protagonistas y más relevantes autores. Desde la cámara oscura hasta nuestros días, con la revolución de la fotografía digital, pasando por los descubrimientos tecnológicos que han hecho posible una rápida evolución en todos los campos relacionados con el registro de imágenes a lo largo de la historia.

## LA LUZ

Formación de la imagen.  
Espectro visible.  
Naturaleza de la luz.  
Propiedades de la luz.  
Temperatura de color.  
Filtros.  
Balance de blancos.  
Filtros CC.  
Filtros para B/N, filtros polarizadores, filtros de densidad neutra, filtros especiales, degradados.  
Ley del cuadrado inverso.

## LA CÁMARA FOTOGRAFICA

Manejo y uso de todos los controles de las cámaras fotográficas.  
La cámara oscura.  
Cámaras reflex, TLR, Mirrorless, visor directo.  
Funciones de los menús de las cámaras digitales.  
Rango dinámico.  
Funcionamiento de la cámara.  
Partes de la cámara.  
Tipos de Cámaras según Formato, desde el 35mm hasta el gran formato en película así como los formatos digitales, Full-frame, APS, Micro cuatro tercios y todos aquellos que tienen presencia en el mercado a día de hoy.

## CAPTACIÓN DE LA IMAGEN

Sensores digitales, CCD y súper CCD, CMOS, FOVEON.  
Tamaño, resolución.  
El escáner de película y opacos.  
Tipos de escáner.  
Sensibilidad espectral.  
Uso de respaldos digitales, Phase One.  
Disparo conectado vía PC.  
Emulsiones fotográficas.  
Sensibilidad de las emulsiones a la luz.  
Imagen latente.

## ÓPTICA

Lentes positivas y negativas.  
Distancia focal e hiperfocal.  
Construcción de las ópticas.  
Formación de la imagen.  
Objetivos normales, angulares y teleobjetivos.  
Objetivos especiales: "ojo de pez", "PC", de espejo o catadrioptico, etc.  
El formato y la distancia focal.  
La profundidad de campo.  
La profundidad de foco.

## FOTOMETRÍA

Medición de la luz.  
Uso del fotómetro de mano.  
Fotómetro integrado.  
Diferencias entre luz incidente y luz reflejada.  
Tipos de fotómetro.  
Cálculos de exposición al gris neutro.  
Latitud de exposición.  
Lecturas generales.  
Medición TTL.  
Histograma, cómo leerlo e interpretarlo.  
Ruido.  
Mediciones integradas, Preponderancia central, Medición puntual, por matriz, puntual.  
Compensación de la exposición. Sistema de zonas

## EL FLASH

El Flash electrónico.  
Uso, manejo y posibilidades.  
Flash manual, Flash automático no TTL.  
Flash automático TTL, ETTL, BTTL.  
El destello.  
Flash maestro y flash esclavo.  
Flash estroboscópico.  
Flash directo.  
Flash rebotado.  
La iluminación en exteriores con flash, compensación y relleno.  
Técnica del flash abierto.  
Sincronización primera y segunda cortinilla.

## COMPOSICIÓN

Técnicas de composición.  
Principios fundamentales de la composición.  
El encuadre.  
El cuadro como elemento fundamental.  
Proporción áurea.  
Regla de tercios.  
Centro de interés.  
Color, tono, contraste como elementos de fuerza dentro de la imagen.  
Espacio negativo.  
La luz como elemento fundamental.  
La imagen dinámica.

## EL ESTUDIO FOTOGRAFICO

Flash de estudio.  
Flash de estudio TTL.  
Accesorios.  
Disparo remoto.  
Control por trigger.  
Flash por cable.  
Manejo del exposímetro como flashímetro.  
Esquemas y relaciones de iluminación.  
Iluminación para retrato en estudio.  
Iluminación para Bodegón.  
El desnudo en estudio, la iluminación para desnudo (se trabaja con modelo).  
Uso creativo de la luz.  
El fondo, tipos, iluminación, integración del fondo.  
Ley del cuadrado inverso, usos en estudio.

## PHOTOSHOP

El espacio de trabajo.  
Camera RAW.  
Ajustes locales.  
Sub y sobreexposición.  
Adobe Bridge.  
Herramientas (Ajustes, Selecciones, Correcciones, La clonación, Recorte de la imagen, El lienzo...)  
Trabajo por capas, grupo de capas, tipos de capas, capas de ajuste.  
Máscaras de capa, La curva, Niveles.  
Tipos de archivo fotográfico digital: PNG, JPG, TIFF, PSD...  
Formatos RAW de cámara y DNG de Adobe.  
Introducción a la impresión digital (módulo avanzado en 2º curso).

## LABORATORIO

La película fotográfica.  
Formatos.  
Tipos.  
Funcionamiento, el haluro de plata, la película en color y diapositiva.  
Preparación y uso de químicos.  
La ampliadora, tipos.  
Objetivos EL.  
Materiales de laboratorio.  
El revelado del negativo en blanco y negro.  
Positivado de imágenes en blanco y negro.  
Técnicas avanzadas de ajuste local.  
La copia profesional.

## EL CURSO

Este curso se basa en la adquisición de conocimientos técnicos adquiridos y su puesta en práctica siempre con el uso de las últimas tecnologías fotográfica.

**Manejando** la cámara digital y todos los formatos fotográficos digitales.

**Procesando** esas imágenes con un flujo de trabajo específico, selección y clasificación para después poder revelar las imágenes tanto en cámara RAW como en Photoshop.

**Realizando** sesiones fotográficas en estudio con modelos (retrato, desnudo...)

Sesiones en exteriores, iluminación Práctica del bodegón publicitario

Práctica fotografía de estudio con Formato Medio Digital PHASE ONE.

Revelado de negativos

Positivado de copia fotográfica analógica, tanto en formato de 35mm como en formato medio.

**Software** Adobe Photoshop, Adobe Camera RAW, Adobe Bridge.

## EVALUACIÓN

La evaluación del alumno durante el desarrollo del curso se llevará a cabo de la siguiente forma: exámenes de control y prácticas individuales y de grupo por trimestre.

Es imprescindible la evaluación global óptima para acceder al segundo año.

## MÁS INFORMACIÓN

Los grupos deben estar formados por un mínimo de 6 alumnos.

El precio incluye todo el material fungible empleado por el alumno en la realización de las prácticas propias del curso:

Material fungible fotográfico, contratación de modelos... Así mismo, las instalaciones del centro (plató, edición, etc.) quedan a disposición del alumno previa reserva.

El programa del curso puede sufrir modificaciones que serán notificadas al alumno en la presentación o durante el curso.