

CURSOS PROFESIONALES

# PRODUCCIÓN MUSICAL I

## PRODUCCIÓN MUSICAL I

Para llegar a ser un buen productor musical, se requiere conocer y trabajar sobre diversos soportes tecnológicos que van desde el entorno de la música electrónica, hasta las grabaciones y mezclas producidas en los estudios de grabación profesionales.

Durante este primer curso aprenderás y trabajarás los principios del lenguaje y la composición musical, la tecnología del audio profesional, el uso de las aplicaciones informáticas para composición musical, los instrumentos electrónicos, técnicas de grabación y mezcla en estudio profesional, creación sonora y síntesis de audio, etc.

## DATOS

**PRECIO** Consultar

**DURACIÓN** 9 meses

**HORARIOS** Consultar

**INICIO** Octubre

## PROGRAMA

### 1. ELEMENTOS BÁSICOS

Teoría del Sonido  
Electroacústica  
Psicoacústica

### 2. MICROFONÍA BÁSICA

Microfonía básica  
Uso práctico de los micrófonos  
Grabación digital

### 3. MIDI

### 4. SECUENCIADORES I

Uso de Logic Pro X (I)  
Mezcla de audio digital

### 5. ECUALIZACIÓN, DINÁMICA Y EFECTOS

Ecualización  
Procesadores de dinámica  
Reverberaciones

### 6. SECUENCIADORES II

Uso de Logic Pro X (II)

### 7. TEORÍA Y COMPOSICIÓN

Teoría musical y armonía moderna  
Análisis musical  
Arreglos y composición

## ELEMENTOS BÁSICOS

### TEORÍA DEL SONIDO

- Fuente vibratoria
- Características de un onda de sonido
- Propagación del sonido
- Sonido simple y sonido complejo
- Espectro de frecuencias en sonidos periódicos
- Espectro de frecuencias en sonidos no periódicos
- Fase
- Absorción, reflexión y tiempo de reverberación
- Ecos y reflexiones

### ELECTROACÚSTICA

- El Sonido de forma eléctrica
- Visualización de las características de una onda sonora
- El decibelio
- Potencia sonora y presión sonora
- Ley cuadrática inversa
- Medidas SPL
- Campo libre y campo reverberante

### PSICOACÚSTICA

- Percepción auditiva
- Curvas Isofónicas
- Aplicación práctica de las curvas isofónicas
- Percepción direccional
- Enmascaramiento

## MICROFONÍA BÁSICA

### MICROFONÍA BÁSICA

- Transductor electromagnético
- Micrófonos dinámico
- Micrófonos de condensador
- Diagramas polares y respuesta direccional
- Sensibilidad
- Ruido
- Alimentación Phantom

### USO PRÁCTICO DE LOS MICRÓFONOS PARA GRABACIONES

- Cableado y conexión
- Preamplificadores
- Canales de grabación
- Microfonado básico de instrumentos musicales acústicos
- Microfonado básico de instrumentos musicales electroacústicos
- Microfonado básico multiinstrumental

### GRABACIÓN DIGITAL

- Cadena completa de la señal digital de audio
- Muestreo digital
- Cuantificación
- Conversión D/A
- Codificación y formatos digitales

## EL MIDI

- Interconexión
- Matrices MIDI
- Cables y conectores
- Canales MIDI
- Mensajes MIDI
- Teclados y controladores MIDI
- Secuenciadores MIDI

## USO DE SECUENCIADORES I

### USO DE LOGIC PRO X (I)

- Introducción
- La interface y las distintas ventanas de trabajo
- Navegación y herramientas de las ventanas de trabajo
- Tipos de pistas y su uso
- Barra de control y metrónomo
- Contador y configuración del contador
- Mover, copiar, loopear, trimear las regiones en los espacios de trabajo
- Grabación de pistas solas y multipistas
- Edición no destructiva y regiones de audio
- Añadir fades y crossfades
- Importar audio

### MEZCLA DE AUDIO CON SISTEMAS DIGITALES (DAW) (I)

- Introducción y principios del proceso de mezcla
- Organización y premezclas
- Niveles de audio y monitorización
- La ganancia de audio en el recorrido de la señal
- Uso de medidores
- El paneo
- Fase y polaridad

## ECUALIZACIÓN, DINÁMICA Y EFECTOS

### ECUALIZACIÓN

- Tipos de ecualizadores
- Ecualizadores digitales y su uso
- Técnicas de ecualización
- Ecualización correctiva
- Ecualización creativa
- Ecualizar para un balance espectral y la relación con las curvas de Fletcher-Munson
- Los espectros frecuenciales de los instrumentos
- Curvas de ecualización aplicadas a instrumentos y mezclas

### PROCESADORES DE DINÁMICA

- Rango dinámico
- ADSR
- Puerta de ruido
- Compresor
- Técnicas de compresión

### REVERBERACIONES

- Tipos básicos de reverbs
- Creación de planos sonoros con la reverb

## USO DE SECUENCIADORES II

### USO DE LOGIC PRO X (II)

- Creación y edición de pistas MIDI
- Grabación de pistas MIDI
- Cuantización MIDI
- Uso de efectos MIDI
- Importar pistas MIDI
- Instrumentos virtuales
- Plug-ins de efectos
- Los sintetizadores virtuales
- Uso de la pista "Drummer"
- Selección y edición de drummers y kits
- Uso de la librería de Loops

## TEORÍA Y COMPOSICIÓN EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL

### TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA

- Escalas
- Intervalos
- Acordes
- El sistema Tonal moderno
- Los grados de las tonalidades

### ANÁLISIS MUSICAL

- Uso de la rueda de quintas como herramienta de análisis y creación armónica
- Géneros musicales actuales
- Estructuras formales en la música actual
- Tipos de compás y BPM de los géneros
- Estructuras armónicas genéricas

### ARREGLOS Y COMPOSICIÓN DE LA MÚSICA ACTUAL

- Los mecanismos de los arreglos en una composición musical
- Tipos de elementos que interviene en un arreglo
- Maneras de estructurar una composición
- Distribución de elementos formales en un composición
- Selección de sonoridades para los distintos elementos musicales
- Las dinámicas y su distribución a lo largo de una composición
- Creación de breaks y builds

## PRÁCTICAS Y EJERCICIOS DURANTE EL CURSO

- Ear training de sonoridad y espectros de frecuencias para instrumentos musicales
- Ear training de sonoridad y espectros de frecuencias para grupos de instrumentos
- Ear training de sonoridad y espectros de frecuencias para música mezclada
- Ecuilización correctiva para instrumentos
- Ecuilización para compensación en la mezcla de varios instrumentos
- Puertas de ruido aplicados a grabaciones de distintos instrumentos
- Compresores aplicados a grabaciones de distintos instrumentos
- Compresión aplicados en un bus de grupo de instrumentos
- Ecuilización y compresión en una mezcla
- Configuración de reverberaciones para distintos propósitos
- Creaciones de planos sonoros con reverb y delay
- Mezclas básicas para distintos géneros musicales
- Edición de audio para corregir errores de una grabación
- Aplicación de fundidos y crossfades en pistas de audio
- Automatizaciones en el material de audio
- Automatización del mezclador
- Automatización de cualquier función del DAW
- Automatización para crear mezclas dinámicas y progresivas
- Mezcla completa de una canción a elegir
- Análisis de canciones
- Usar la herramienta flex para crear loops a partir de audios
- Configuración de un Drum Set
- Creación de patrones rítmicos
- Creación de frases rítmicas
- Crear frases y secciones rítmicas con la herramienta Drummer
- Instrumentos virtuales para crear sonidos de Bajo
- Creación de líneas de bajo
- Creación de estructuras armónicas para el esqueleto de una canción
- Creación de melodías sobre estructuras armónicas
- Creación de sonidos PAD con los instrumentos virtuales
- Creación de sonidos LEADS con los instrumentos virtuales
- Creación de sonidos Fills con los instrumentos virtuales
- Creación de sonidos de acompañamiento rítmico con los instrumentos virtuales
- Producción completa de una canción