

CURSOS PROFESIONALES

PRODUCCIÓN MUSICAL I

PRODUCCIÓN MUSICAL I

Para llegar a ser un buen productor musical, se requiere conocer y trabajar sobre diversos soportes tecnológicos que van desde el entorno de la música electrónica, hasta las grabaciones y mezclas producidas en los estudios de grabación profesionales.

Durante este primer curso aprenderás y trabajarás los principios del lenguaje y la composición musical, la tecnología del audio profesional, el uso de las aplicaciones informáticas para composición musical, los instrumentos electrónicos, técnicas de grabación y mezcla en estudio profesional, creación sonora y síntesis de audio, etc.

DATOS

PRECIO Consultar

DURACIÓN 9 meses

HORARIOS Consultar

INICIO Octubre

PROGRAMA

1. TEORÍA DEL SONIDO
2. INTRODUCCIÓN A CUBASE
3. MICROFONÍA BÁSICA
4. MIDI
5. INSTRUMENTOS VIRTUALES VSTI
6. EL BEAT
7. EQ
8. TEORÍA MUSICAL BÁSICA
9. DINÁMICA
10. EFECTOS
11. MEZCLA BÁSICA
12. PRÁCTICAS Y EJERCICIOS

TEORÍA DEL SONIDO

PROFESOR IVAN LAKE

- Física del sonido
- Cualidades del sonido
- Ondas simples
- La fase
- La envolvente (ADSR)
- Comportamiento del sonido
- El campo sonoro
- La sensación de sonoridad del ser humano

INTRODUCCIÓN A CUBASE

PROFESOR KIKO NAVARRO

- Introducción al software
- Interface y ventanas de trabajo
- Navegación
- Tipos de pistas
- Barra de control
- Contador
- Herramientas de edición de audio
- Grabación de pistas y render in place
- Fades y crossfades
- Automatización de parámetros
- Importar audio
- Buscador de loops/sonidos
- Channel Strip

MICROFONÍA BÁSICA

PROFESOR IVAN LAKE

- Transductor y funcionamiento de los sistemas de captación
- Tipos de micrófonos
- Conceptos generales de los micrófonos
 - Sensibilidad
 - Respuesta en frecuencia
 - Patrón polar
- Accesorios de montaje de los micrófonos
- Posicionamiento de micrófonos

MIDI

PROFESOR KIKO NAVARRO

- Cables y conectores
- Conexión MIDI en un estudio de grabación profesional
- Canales MIDI
- Mensajes MIDI
- Teclados y controladores MIDI
- Creación y edición de pistas MIDI
- Grabación de pistas MIDI
- Cuantización MIDI
- Importar pistas MIDI

INSTRUMENTOS VIRTUALES VSTI

PROFESOR KIKO NAVARRO

- Groove Agent
 - Funcionamiento
 - Crear tu propio drum set
- Halion Sonic
 - Tipos de sonido (Clasificación)
 - Buscador de sonidos
 - Funcionamiento

EL BEAT

PROFESOR KIKO NAVARRO

- Tipos de ritmos
- Elementos de un beat I (básicos)
- Programación de un beat
- Estilos musicales y sus beats
- Elementos de un beat II (percusión)

EQ

PROFESOR IVAN LAKE Y KIKO NAVARRO

- Definición y usos
- La respuesta en frecuencia
- Curvas de ecualización
- Ecualizador activo
- Ecualizador pasivo
- Filtros
- El ancho de banda o bandwidth (Factor Q)
- Tipos de ecualizadores
- Técnicas básicas de ecualización
- Tipos de EQ en Cubase
- Aplicación de técnicas de EQ correctiva y EQ creativa

TEORÍA MUSICAL BÁSICA

PROFESOR KIKO NAVARRO

- Tipos de acordes
- Escalas
- Inversión de acordes
- Progresión de acordes
- Composición básica de una canción
 - Línea de bajo
 - Acordes
 - Melodía
- Estructura de una canción

DINÁMICA

PROFESOR IVAN LAKE Y KIKO NAVARRO

- Rango dinámico
- Parámetros de los procesadores de dinámica
- Puerta de ruido
- Compresor
- Técnicas de compresión
- Limitador
- Clipador
- Tipos de procesadores de dinámica en Cubase
 - Compresor
 - Puerta de ruido
 - Puerta de ruido MIDI
- Técnicas de compresión

EFEKTOS

PROFESOR IVAN LAKE

- Efectos de inserción
- Efectos por envío
- Tipos de efectos
 - Efectos de modulación
 - Tremolo
 - Chorus
 - Flanger
 - Phaser
 - Efectos de tiempo
 - Reverb
 - Delay
- Saturación, overdrive y distorsión

MEZCLA BÁSICA

PROFESOR IVAN LAKE

- Procesamiento de grupos
- Planos sonoros
- Panoramización
- Técnicas de mezcla básica

PRÁCTICAS Y EJERCICIOS DURANTE EL CURSO

- Ear training de sonoridad y espectros de frecuencias para instrumentos musicales
- Ear training de sonoridad y espectros de frecuencias para grupos de instrumentos
- Ear training de sonoridad y espectros de frecuencias para música mezclada
- Ecuación correctiva para instrumentos
- Ecuación para compensación en la mezcla de varios instrumentos
- Operativa de estudios de grabación
- Puertas de ruido aplicados a grabaciones de distintos instrumentos
- Compresores aplicados a grabaciones de distintos instrumentos
- Compresión aplicados en un bus de grupo de instrumentos
- Configuración de reverberaciones para distintos propósitos
- Creaciones de planos sonoros con reverb y delay
- Mezclas básicas para distintos géneros musicales
- Edición de audio para corregir errores de una grabación
- Aplicación de fundidos y crossfades en pistas de audio
- Automatizaciones en el material de audio
- Automatización del mezclador
- Automatización de cualquier función del DAW
- Análisis de canciones
- Configuración de un Drum Set
- Creación de patrones rítmicos
- Creación de frases rítmicas
- Crear frases y secciones rítmicas con la herramienta Groove Agent
- Instrumentos virtuales para crear sonidos de Bajo
- Creación de líneas de bajo
- Creación de estructuras armónicas para el esqueleto de una canción
- Creación de melodías sobre estructuras armónicas
- Producción completa de una canción