

CURSOS PROFESIONALES

PRODUCCIÓN MUSICAL II

PRODUCCIÓN MUSICAL II

Durante este segundo año se pretende consolidar los conocimientos ya adquiridos. Para ello, el curso se estructura en una serie de talleres.

El objetivo del curso es preparar al alumno para trabajar en un entorno profesional de producción audiovisual: producción musical en todos sus ámbitos, desde la producción y creación musical hasta el mástering, sesiones de DJ en directo, derechos de autor, venta y distribución...

Para la realización del curso se ha contado con profesores y profesionales independientes, así como otros que trabajan en la empresa privada, todos ellos de alta cualificación y especialización profesional.

DATOS

PRECIO Consultar

DURACIÓN 9 meses

HORARIOS Consultar

INICIO Octubre

PROGRAMA

1. ELEMENTOS AVANZADOS EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL
2. CLAVES PARA ACONDICIONAR TU ESTUDIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL
3. MESAS DIGITALES
4. GRABACIÓN DE ESTUDIO Y TÉCNICAS MICROFÓNICAS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL
5. MASTERING EN PRODUCCIÓN MUSICAL
6. LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA Y EL NEGOCIO
7. SONIDO DIRECTO - DJ

ELEMENTOS AVANZADOS EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL

PROFESOR KIKO NAVARRO | 70H

ARMONÍA MODERNA Y COMPOSICIÓN

- Herramientas avanzadas para crear estructuras armónicas
- Sustitución de acordes
- Inversiones de acordes
- Creación de armonías complementarias de bajo e instrumentos
- Creación de líneas melódicas
- Armonización de voces y melodías

SÍNTESIS Y DISEÑO SONORO

- Síntesis sustractiva
- Síntesis aditiva
- Síntesis FM
- Samplers
- Roomplers
- Creación de sonidos por síntesis: Drums, Bass, Subs, Leads, Arps, Pads, Keys, FX
- Creación de instrumentos por capas
- Plug-ins/procesadores de modelado físico

TRATAMIENTO AVANZADO DE VOCES

- Procesamiento de diferentes elementos vocales
- Efectos vocales dedicados
- Plug-ins de corrección tonal
- Armonización creativa con procesadores tonales

HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y MEZCLA DE AUDIO

- El elemento side-chain para los procesadores digitales de audio
- Uso del side-chain de forma creativa
- Puerta de ruido para crear movimientos rítmicos
- Uso creativo de la ecualización automatizada para crear elementos sonoros
- Compresión multibanda
- Compresión paralela
- Efectos de modulación
- Efectos aplicados al espacio sonoro
- Efectos de saturación, distorsión y bit-crushing
- Sonidos Lo-fi
- Efectos de transición
- Excitadores armónicos
- Seguidores de envolvente
- Cadena de audio y conexionado de equipos Audio y MIDI
- Instrumentos electrónicos y procesadores de hardware
- Audio digital
- Introducción al Arte de la Mezcla
- Edición y procesado avanzado de audio
- Introducción a la grabación de voces e instrumentos eléctricos

MEZCLA AVANZADA CON SISTEMAS DIGITALES DAW (II)

- Automatización en la mezcla
- Mezclas dinámicas
- Compresión creativa
- Compresión multibanda
- Side-Chains
- De-essers

- Expansores
- Diseño de transitorios
- Compresión paralela
- Uso de reverbs y delays
- Uso de chorus
- Uso de flangers

CLAVES PARA ACONDICIONAR TU ESTUDIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL

PROFESOR TONI CANO | 35H

ACÚSTICA

- Acústica de espacios sonoros
- Insonorización y acondicionamiento

CÓMO CREAR UN "HOME STUDIO"

CÓMO CREAR UN ESTUDIO PROFESIONAL

LOS MONITORES DE ESTUDIO

MESAS DIGITALES

PROFESOR JOAN RIBAS | 25H

CADENA DE AUDIO EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN PROFESIONAL

- El patch
- Signal-flow
- Mesas de mezclas digitales (Usos, configuración para estudio)
- Técnicas microfónicas avanzadas (Microfonía estéreo)

GRABACIÓN DE ESTUDIO Y TÉCNICAS MICROFÓNICAS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL

PROFESOR IVAN LAKE | 50H

GRABACIÓN EN ESTUDIO

- Técnicas de grabación de instrumentos
- Grabación de grupos musicales

EDICIÓN, CORRECCIÓN Y MEZCLA AVANZADA

MEZCLA EN ANALÓGICO Y DIGITAL

MASTERING EN PRODUCCIÓN MUSICAL

PROFESOR BASTIAN | 20H

EL ESTUDIO DE MASTERIZACIÓN

PSICOACÚSTICA

PROCESAMIENTO DE SEÑAL

- EQ y filtros, dinámica (Compresión y limitación), expansión, procesadores multibanda

REVERB DITHERING

CANALES DE DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN DIGITAL

METADATOS

MASTERING

- Fundamentos de Mastering

LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA Y EL NEGOCIO

PROFESOR IVAN LAKE | 20H

DERECHOS DE AUTOR, DERECHOS DE EXPLOTACIÓN (COMERCIALES)

- Creative Commons
- Derechos de interpretación
- Productores / Sellos fonográficos (Multinacionales e independientes)
- Contratos legales
- Distribución digital
- Monetización en las redes

SONIDO DIRECTO - DJ

PROFESOR IVAN LAKE | 30H

MONTAJE DE UN SET DE DJ

- Elección de los equipos
- Interpretación de las especificaciones técnicas
- Conexión más habitual

SOFTWARE DE DJ PROFESIONALES

TÉCNICAS DE MEZCLA EN DIRECTO

- Recomendaciones técnicas
- Mezcla artística
 - Scratch
 - Mezcla armónica

MEZCLA EN ABLETON LIVE

- Introducción al DAW
- Preparación de las pistas, samples y loops
- Efectos
- Gestión de las sesiones y archivos utilizados

TITULACIÓN FINAL

La obtención del Título Final del curso, depende principalmente de la correcta superación de las pruebas teóricas y prácticas, realizadas por los profesores a lo largo del curso. También es imprescindible la asistencia a las clases, NO pudiendo faltar más de un 20% del total del año.

Aquellos alumnos que no obtengan su título en junio, tendrán que realizar una prueba teórica de recuperación en septiembre o la entrega de un trabajo práctico marcado por el profesor, o ambas cosas.

PRÁCTICAS EN EMPRESA

Al finalizar el segundo año, el centro da la posibilidad de realizar a aquellos alumnos que lo deseen unas prácticas profesionales no laborales en diversas empresas del sector. Dichas prácticas se realizarán siempre que el equipo de profesores y la dirección las aprueben.

El período para realizar dichas prácticas es desde la finalización del curso hasta el final del año en vigor. Durante el periodo de realización de las prácticas el Centro cubrirá con su seguro al alumno.

La duración de las prácticas nunca será inferior a un mes ni superior a tres. Este período se pactará entre alumno, el centro y la empresa según las necesidades de ésta.

MÁS INFORMACIÓN

Los grupos deben estar formados por un mínimo de 6 personas.

El precio incluye todo el material fungible empleado por el alumno en la realización de las prácticas propias del curso. Así mismo, las instalaciones del centro (controles, locutorios...) podrán ser utilizadas fuera de horarios lectivos por el alumno previa reserva y siempre que no estén ocupadas por otros cursos.

El programa del curso puede sufrir modificaciones que serán notificadas al alumno en la presentación del curso.

* Los talleres también se pueden realizar de forma independiente. Para poder cursarlos el alumno debe acreditar un nivel similar al curso de Producción Musical I. Consultar duración y precios de los talleres en administración o en info@cefmallorca.com